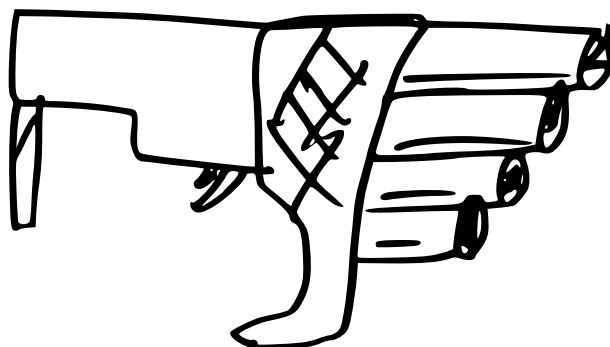


LA MANIERE



FORTE



Cet atelier d'écriture est une commande du centre d'art contemporain de Fontaine (38)
en dialogue avec l'exposition de Julien Beneyton.
Durée = 2 à 3 heures ; pour 10-12 participant-es.

1. L'ORIGINE DE LA GUERRE 10 MINUTES

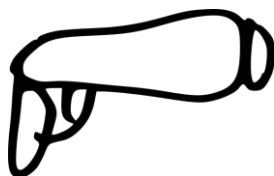
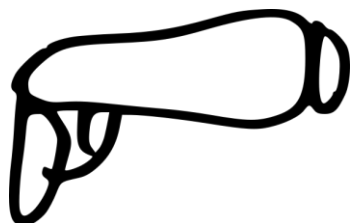
On distribue une feuille A4 aux participant-es et on la coupe en deux.

Sur l'une des deux feuilles, chacun-e dessine une « arme de guerre ».

On coupe la feuille restante en deux puis on redessine son arme en plus petit.

On prend la feuille restante, on la coupe à nouveau en deux, on redessine son arme toujours plus petit - et ainsi de suite jusqu'à épuisement du papier.

Chacun-e obtient une série d'armes miniaturisées.



On dispose les dessins de tout le monde mélangés sur une table.

Cet exercice de graphisme assez classique permet deux choses: de poser la concentration des participant-es et de faire débâter leurs représentations communes d'une arme, de sa forme, de son fonctionnement, afin d'en révéler sa banalité de jouet en plastique. On confronte les participant-es à une première idée de violence, et donc à une première image évocatrice de la virilité.

2. THIS TIME HE'S FIGHTING FOR HIS LIFE !

10 MINUTES

On distribue à chacun-e deux listes imprimées (voire annexes à la fin du doc) :

- Une liste de *tag lines* de films d'action des années 80.

La tag line est la phrase d'accroche d'un film. Elle apparaît sur le poster.

C'est son slogan : elle contient à la fois son intrigue et sa promesse de divertissement.

Exemple : « *Le crime est un poison. Voici l'antidote.* » (Cobra, Sylvester Stalone)

- Une liste de titres de livres que l'on obtient en tapant « hommes » ou « masculin » dans le catalogue d'Amazon.

Exemple : *Comment mettre un homme dans votre poche, La domination masculine...*

Chacun-e doit former des titres originaux en combinant comme il-elle le souhaite des éléments piochés dans les deux listes.

Exemple : *Dans la Poche d'un Homme – Le Poison de la Domination – Voici votre crime...*

On inscrit ses créations sur des bandes de papier et on les dispose sur la table avec les armes de guerre pour que tout le monde puisse les lire.

Après l'exercice de dessin, celui-ci doit rendre visible un imaginaire commun à travers lequel nous comprenons la différence des sexes et l'idée de « masculinité » : qu'il s'agisse de récits d'aventures et d'actions, écrits au masculin singulier - récits guerriers, héroïques, justiciers - ou de littérature sociologique, spirituelle, ou de développement personnel. On s'amusera des similitudes et des différences entre les titres produits depuis une matière commune.



3. COUVERTURES 10 MINUTES

Dessins et bandelettes sont rassemblées sur une grande table.

Chacun-e doit maintenant créer « sa couverture de livre », en combinant des dessins et deux bandelettes aux choix (qui formeront un titre et son sous-titre). Lors de cette cueillette, on veille à choisir des dessins et des titres qui ne sont pas les siens. La couverture est réalisée sur la première page d'une feuille A3 pliée en deux de manière à faire un feuillet où l'on glissera ses notes.



4. QUATRIEME 10 MINUTES

Une fois qu'on a réalisé la couverture de son livre, on doit en écrire la quatrième de couverture.

Au dos du feuillet A3, on donne pour consigne de rédiger, en guise de quatrième de couverture, un «aveux de faiblesse».

Chacun-e possède maintenant l'ébauche de son manuel de déconstruction des virilités mythiques et authentiques qui les accompagnera tout au long de l'atelier.



5. PANOPLIE VIRILE

10 MINUTES

On demande aux participant-es d'arpenter l'exposition avec la consigne de lister tous les éléments des tableaux qui leur semblent appartenir à "une culture masculine". Cela peut être des objets, des lieux, des moments, des situations, des vêtements, des attitudes, des façons, etc... Avec tous ces éléments, on obtient un inventaire, une "panoplie".

Dans un autre contexte que l'exposition, l'arpentage peut se faire dans la rue ou bien chez soi, à l'aide de tous les éléments dont on dispose, pochettes d'album, jaquettes de DVD, magazines, albums photo - à vous de trouver les bons matériaux.

6. PORTRAIT

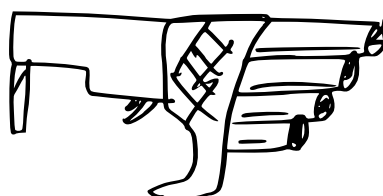
30 MINUTES

On introduit l'idée d'introspection culturelle et sociale en évoquant l'écriture d'Annie Ernaux et Didier Eribon. Comment restituer son monde social à travers l'écriture ? Cet exercice est un allez-retour entre notre imaginaire collectif du masculin - l'ensemble des représentations et des pratiques à travers lesquelles nous comprenons le genre - et notre culture individuelle, qu'elle soit familiale, communautaire, etc...

En s'inspirant de l'inventaire réalisé à partir des tableaux, les participant-es vont dresser, en miroir, un deuxième inventaire: celui de la culture masculine avec laquelle, *ou contre laquelle*, ils-elles ont grandi. Pour cet exercice, on pensera à un modèle masculin ayant existé, qu'il s'agisse d'un père, d'un grand-père, d'un frère, etc...

Par exemple, si j'ai relevé qu'un personnage du tableau portait un blouson en cuir, je pourrais noter, par correspondance, la casquette béret que portait mon père. A quel corps social, à quelle classe, à quelle culture masculine ces accessoires renvoient-ils ? Une fois la panoplie dressée, on écrira un portrait de ce modèle masculin, qui pourra prendre la forme d'un souvenir ou d'une anecdote.

A travers cet exercice, la question qu'on pose est: qu'elle est "ma" culture masculine ? A quel point l'ai-je intégré, accepté ou rejeté ?



TAGLINES FILMS D'ACTION

Un seul homme pouvait défier son roi.

Pas de pitié, pas de blessés, que des morts.

Agent fédéral, il se bat seul pour éviter la catastrophe.

Sa lutte pour sauver la terre d'Alaska et son peuple, ne peut être gagnée sur sur...

Ils l'ont piégé. Maintenant ils vont le payer...

Il effacera votre passé pour protéger votre avenir.

Deux bons flics. Une situation difficile.

Découvrez le visage glaciale de la terreur.

Quand il n'y a pas de solution, il ne reste qu'à tenter l'impossible.

Le souffle de la mort dans l'enfer du crime.

Un cyclone de violence !

Accrochez-vous !

Un duel de géants !

Là haut, avec les meilleurs parmi les meilleurs.

Cette fois, c'est la guerre !

Il est décidé à tous les tuer.

Pris au piège... dans un jeu de pouvoir.

Cette fois, il se bat pour sa propre vie.

La plus dévastatrice des machines à tuer jamais construite !

Un super-flic en solo fait sortir un truand de cabane pour traquer un casseur louf

Ils sont programmés pour tuer !

Chantage au plutonium ! La CIA lâche son meilleur agent secret...

La plus importante mission de leur vie : délivrer leurs compagnons restés prisonniers.

Les nouvelles aventures du héros légendaire le plus fort de tous les temps.

Un défi qu'il n'aurait jamais imaginé. Un professeur qu'il n'attendait pas.

Action, suspense, sexe, violence, et beaucoup d'humour.

L'aventure a un nom.

Peut importe où, quand, et comment... Quelqu'un doit payer.

Aucun homme, aucune loi, aucune guerre, ne peuvent l'arrêter.

Pour eux, la guerre n'est pas finie... Pas encore !

Ils ne se laisseront pas détruire...

Le crime est un poison. Voici l'antidote.

Pour sauver sa peau, il doit d'abord mourir.

Frères par le sang. Ennemis par hasard. Assassins par nature.

Il court contre la mort.

Une impitoyable chasse à l'homme.

Ils sont flics... ils sont rivaux... et ça les tue de bosser ensemble.

Cette fois, c'est leur vie qui est en jeu.

L'action joue les prolongations.

Une passion qui ne peut être ignorée. Une trahison qui ne peut être pardonnée.

Quand les questions sont dangereuses, les réponses sont parfois mortelles.

LITTÉRATURE "HOMMES"

Si c'est un homme

Un homme debout

Soyez femme, mais pensez comme un homme

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Venus

Des souris et des hommes

Pourquoi les hommes adorent les chieuses

Le vieil homme et la mer

Tu seras un homme riche mon fils

Comment mettre un homme dans votre poche

Terre des hommes

Tu seras un homme féministe mon fils

Un homme seul

Le premier homme

Tous les hommes désirent naturellement savoir

J'étais un homme pressé

Voies Sacrées pour Homme Moderne: Un appel des 12 archétypes du Masculin Sacré

Écoute ton corps – Version Homme

Les hommes du président

Mes hommes de lettre : petit précis de littérature française

Des animaux et des hommes

Message des hommes vrais au monde mutant : Une initiation chez les aborigènes

L'injustice des hommes

Yoga pour hommes

L'art de faire l'amour à un homme

L'animal est-il un homme comme les autres ?

La barbarie des hommes ordinaires

*Ces hommes qui ont peur d'aimer
Le secret de l'âme masculines*

Masculin/Féminin : la pensée de la différence

Le défi masculin

Le masculin et le féminin, fondements de la création

XY : de l'identité masculines

La domination masculine

Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin

La domination masculine n'existe pas

Style et élégance masculines

L'énergie sexuelle masculine

La sexualité masculines

Chasteté masculine : le guide

Masculin en crise : devenir un homme selon le coeur de Dieu

Sexualité masculine : puissance et vulnérabilité

La gradation du vêtement masculine

Timidité amoureuse masculine : une femme révèle comment séduire une femme à coup sur

Les fantasmes masculins

Les noces originelles : vers l'union de nos énergies masculines et féminines

Eloge de l'hystérie masculine : Sa fonction secrète dans les renaissances de la psychanalyse